



HOTELES CON **ESPECIALIZACIÓN MONUMENT**

Dossier de prensa 2023

B_HHH
Gremi d'Hotels
de Barcelona

Introducción



Barcelona es una ciudad única. Su historia es extensa y llena de detalles singulares que han dejado en su mapa **auténticas joyas**, sobre todo arquitectónicas.

El corazón de la ciudad atesora gran parte de estas joyas. Pasear por sus calles transporta a barceloneses y visitantes hasta tiempos remotos. El repicar del empedrado, la textura y las cicatrices de los muros, el ruido sordo y la majestuosidad de las perlas arquitectónicas...

Barcelona ha mimado y protegido su secreto más apreciado, la esencia del pasado más viva. Cuidar espacios tan antiguos no es sencillo, pero Barcelona acoge pequeños diamantes en su seno que se han sabido mantener vivos, a lo largo del tiempo. Estos son los hoteles con la **Especialización Monument: establecimientos que han nacido y crecido con la ciudad, y que cuentan con una historia única y especial.**



Especialización Monument



Desde el Gremi d'Hotels de Barcelona queremos reconocer estos hoteles que aportan un valor añadido al patrimonio arquitectónico de la ciudad, dotándolos de una especialización única: la Especialización Monument.

Objetivo

Esta especialización quiere aportar un valor **añadido a los establecimientos hoteleros** y, en consecuencia, al destino de Barcelona, permitiendo, al mismo tiempo, la diversificación en la planta hotelera de un mismo territorio.

¿Qué hoteles pueden optar a esta especialización?

Podrán optar a la Especialización Monument los hoteles que cumplan los siguientes requisitos:

- Estar listado en el inventario de **Patrimonio Arquitectónico de Cataluña**, y / o
- Estar listado en el inventario de **Patrimonio Arquitectónico del Ayuntamiento de Barcelona**, y / o
- Estar listado en el inventario de **Bienes culturales de interés local o nacional (cat. De nivel de protección A y B)**
- Cumplir unos criterios de calidad determinados por el Comité Ejecutivo del GHB



Arai 4*S Monument

4*S - Avinyó, 30, Barcelona

B_HH
Gremi d'Hotels
de Barcelona

Arai 4*S Monument

4*S - Avinyó, 30, Barcelona



El edificio donde se encuentra emplazado el Aparthotel Arai 4*S Monument **fecha de 1702 y fue residencia de varias familias de la nobleza catalana.** Manuela de Quijada Verdugo, familiar del marqués de Esquilache, lo convirtió en el **Palacio de los Cuatro Ríos**, en honor a los **frescos** de sus fachadas, obra de Jaume Fàbregas, que ya forman parte del **Patrimonio arquitectónico, histórico y artístico de Barcelona.**

Estos excelentes esgrafiados que cubren las fachadas se consideran los más importantes de la construcción de la ciudad, por ser los mejores de la época. En la planta noble hay representados mediante grupos de "putti", la Cerámica, la Pintura, la Escultura y la Agricultura. En la segunda planta aparecen, enmarcados de grotescos, las personificaciones del Danubio, el Nilo, el Ganges y el Río de la Plata. En la tercera, cuatro grandes medallones en forma de "oscillus" colgados de una guirnalda. Todos juntos se pueden fechar, aproximadamente, hacia la década de los setenta del siglo XVIII.

A lo largo de los años, el edificio ha sido la sede del Fomento de las Artes Decorativas, convirtiéndose más adelante en residencia de familias nobles, viviendas de uso particular y, finalmente, en el hotel Arai.

El edificio en sí es toda una obra de arte: en las diferentes remodelaciones han podido recuperar muchos de sus elementos originales. Pinturas parietales, vigas de madera, techos artesonados, suelos hidráulicos con grandes dibujos y suelos de mármol con marquetería de diferentes colores.



Arai 4*S Monument

4*S - Avinyó, 30, Barcelona



Bagués

5* - La Rambla, 105, Barcelona

BHH
Gremi d'Hotels
de Barcelona

Bagués

5* - La Rambla, 105, Barcelona

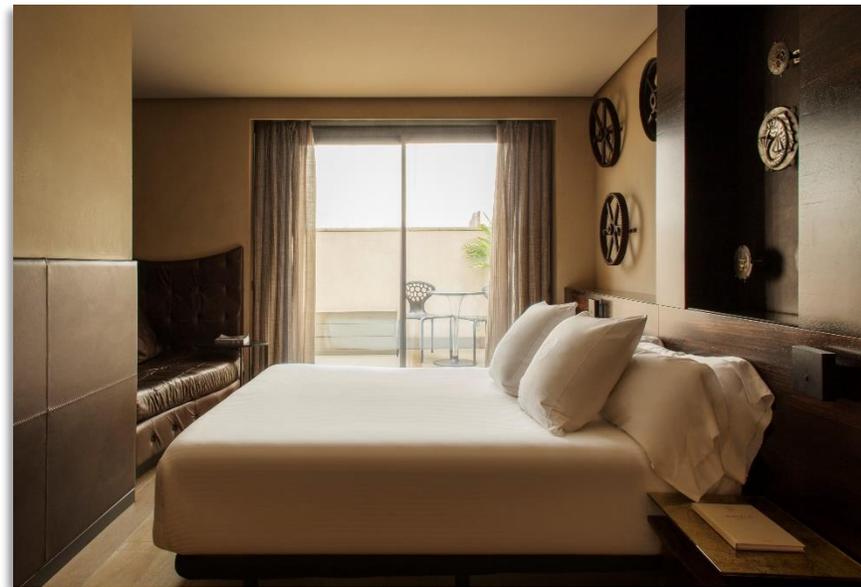


El hotel Bagués está **situado en el histórico Palacio del Regulador, un edificio fechado en 1850**, construido por el arquitecto Josep Fontseré Domènech.

En un inicio, el edificio estaba destinado a viviendas particulares. Construido en un estilo clásico romántico, **destaca su fachada de gran belleza que combina Art Nouveau con destellos modernistas, dividida en tres tramos**: en el primer y el segundo piso, se pueden ver pilastras jónicas que contrastaban con un estuco rosado y, en los dos pisos superiores del edificio, separados por una cornisa, las pilastras son sustituidas por unos grupos escultóricos con imágenes infantiles realizadas en terracota.

En 1883, pasa a ser propiedad de Juan Boix, quien reformó la parte baja, dándole a la joyería un aspecto mucho más clásico. El nombre del Palau, el Regulador, se debe a la báscula roja de esta joyería de la Rambla, famosa entre los barceloneses por ser una de las pocas que, en su día, podían pesar sus objetos de manera precisa y gratuita.

De hecho, **el edificio fue, durante muchos años, la sede de la Joyería Bagués - Masriera**, acogiendo tanto los talleres como la tienda de la joyería. Sin perder esa esencia, la Joyería Bagués - Masriera, ha servido como inspiración para el actual hotel que se emplaza: el hotel Bagués, el primer hotel bijou de la ciudad.



Bagués

5* - La Rambla, 105, Barcelona

HOTEL



Catalonia Eixample

1864

4* - Roger de Llúria, 60, Barcelona

B^HH
Gremi d'Hotels
de Barcelona

Catalonia Eixample 1864

4* - Roger de Llúria, 60, Barcelona



Edificado entre los años 1863 y 1864 por el promotor inmobiliario Josep Cerdà, lo que ahora es el Catalonia Eixample 1864, es uno de los edificios que **forma parte del primer conjunto de viviendas de Barcelona que configuraron un espacio urbanizado y edificado siguiendo las directrices del Plan Cerdà.**

Actualmente, se ha convertido en uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad de Barcelona al ostentar el título de la **única construcción del Eixample que conserva una fachada decorada con la técnica del fresco de gran tamaño.** 1,200m² de superficie que añaden un valor incalculable en la fachada del edificio, convirtiéndola en un **bien cultural de interés nacional.**

La autoría de las fantásticas pinturas que embellecen la fachada del hotel se atribuyen al artista italiano **Raffaello Beltramini**, especialista en pintura decorativa y escenografía, que vivió en Barcelona durante la segunda mitad del siglo XIX. Este usó principalmente la técnica del fresco creando ilustraciones de dioses griegos, musas y alegorías sobre la naturaleza, las artes, las ciencias y algunas virtudes cardinales como la templanza, la esperanza o la prudencia.

Las pinturas se encuentran distribuidas por la fachada de manera armónica y siguiendo, en todo momento, un criterio jerárquico según la importancia que se le otorgaba en aquella época cada una de las plantas del edificio.

En el primer piso y, siguiendo con el carácter noble de la planta principal, se observan figuras muy coloristas y de gran riqueza ornamental situadas sobre paneles rectangulares y enmarcados por una fina columna. En la segunda planta las figuras no están enmarcadas y se presentan pintadas exclusivamente con combinaciones de tonalidades verdes.

En cuanto a la decoración de las ventanas superiores, imita puertas con arcos de medio punto y arquivoltas, con círculos pintados de color verde. Un friso de arcos ciegos culmina esta singular fachada en la parte superior del edificio.



Catalonia Eixample 1864

4* - Roger de Llúria, 60, Barcelona

Clarís
HOTEL



Clarís Hotel & Spa GL

GL- Pau Claris, 150, Barcelona

B^HH
Gremi d'Hotels
de Barcelona

Claris Hotel & Spa GL

GL - Pau Claris, 150, Barcelona



El Claris Hotel & Spa GL está **emplazado en el antiguo Palacio Vedruna**. Éste fue una de las primeras residencias señoriales que ocuparon los chaflanes del Eixample y es uno de los escasos ejemplos que aún se conservan de las primeras tipologías edificables de este sector en la ciudad.

En este contexto, Barcelona se encontraba en un momento de cambios: Cerdà ya había presentado su plan, planteando la ciudad como una cuadrícula organizada por calles paralelas y perpendiculares; y todos los edificios de nueva construcción debían seguir unas pautas bastante concretas.

En el caso del Palau Vedruna, construido en 1883, la influencia de la época es clara: un palacete situado en un chaflán de una de estas islas, que **destaca por su estilo neoclásico de principios del siglo XIX**. Los materiales con los que se construyó constan de una exhaustiva selección de mármoles de titanium, daino y verde lara; más de 10 kilómetros de molduras talladas de piedra arenisca, maderas de ébano, wengué y roble envejecido; frescos pintados a mano y estucados con pan de oro ...

Derby Hotels Collection, al convertir el palacio en un hotel, inaugurado en 1992, quiso conservar sus rasgos identitarios principales: integra dentro del muro-cortina la fachada del antiguo palacete, en un contraste que refuerza la singularidad y la adecua a las proporciones de los edificios vecinos.

La misma ubicación del Claris Hotel & Spa en este Palau, convierten el hotel en un espacio único en sí mismo. De hecho, hoy en día se conserva la fachada original del Palacio Vedruna, de estilo neoclásico. Además, la remodelación del edificio combina el clasicismo original del palacio con la modernidad de sus materiales y las últimas tecnologías.



Claris Hotel & Spa GL

GL - Pau Claris, 150, Barcelona



Continental Palacete

3* - Rbla. Catalunya, 30, Barcelona

BHH
Gremi d'Hotels
de Barcelona

Continental Palacete

3* - Rbla. Catalunya, 30, Barcelona



La aventura del Continental Palacete comenzó **a finales del siglo XX**. Fue un proyecto que nació de la mano de **Pilar Vallet**, quien encontró la oportunidad de adquisición en un anuncio en un periódico. En 1999 la familia compró la antigua mansión, decidió restaurarla y la reabrió como hotel. Y de este modo, las paredes del hotel Continental Palacete hablan de la historia de Barcelona. Se trataba de una **antigua mansión del 1863 llamada Casa de Fabra** que originalmente se encontraba en el Paseo de Gracia. Durante esos años, los propietarios del edificio decidieron desmantelar la mansión, ya que la avenida empezaba a ser muy concurrida, y la trasladaron piedra por piedra a la actual ubicación en la Rambla Catalunya.

El distinguido edificio cuenta con **salones originales del 1863** y con objetos de coleccionista como copas y cubertería de plata que en la actualidad se encuentran expuestos en el hall, en un gran armario antiguo convertido en vitrina. Aunque el hotel no se define bajo la filosofía de un hotel de lujo, su **salón estilo Versalles Luis XV y la espectacular chimenea de mármol** hacen de este hotel un original punto de referencia para alojarse en el centro de Barcelona. Algunas de las habitaciones que fueron inicialmente decoradas con ropa de color rosa por la propietaria Pilar Vallet todavía permanecen con la decoración original. De hecho, el hotel también se le ha llamado "el hotel rosa".

Actualmente el Continental Palacete es también conocido por su buffet abierto 24 horas al día, los 7 días de la semana. Un espacio dentro del hotel donde los huéspedes pueden disponer de comida y bebida durante todo el día y la noche. El buffet 24 horas también está disponible en el Hotel Continental y se basa en recetas de cocina caseras elaboradas por la madre de la familia, Pilar Vallet.



Continental Palacete

3* - Rbla. Catalunya, 30, Barcelona



Duquesa Suites

4* - Pl. Antonio López, 5, Barcelona

B^{HH}
Gremi d'Hotels
de Barcelona

Duquesa Suites

4* - Pl. Antonio López, 5, Barcelona



El aparthotel Duquesa Suites está **situado en un edificio señorial de finales del siglo XVIII** que ha sido reformado y reconvertido en hotel de lujo, inaugurándose en el año 2016.

La finca, situada en el número 1 del Paseo Colón y el número 5 de la plaza de Antonio López, fue adquirida a finales del siglo XVIII por el corredor de cambios Gil Grado para su uso particular cuando delante del edificio aún se encontraba la Muralla de Mar.

Una vez ésta fue derruida, en 1890 la Sociedad Banco Vitalicio compró el inmueble, fijando sus oficinas.

En 1919, el ingeniero y empresario José M. Roviralta compró el edificio. Durante la Guerra Civil, la finca sufrió **el impacto de las bombas durante los bombardeos de 1938**. Durante los años 80, el inmueble albergó diferentes dependencias del gobierno de la Generalidad de Cataluña.

Se trata de un edificio que ha vivido varias épocas de la ciudad y **su devenir siempre ha estado muy relacionado con el mar**: de hecho, el mediterráneo se respira en todos los rincones del hotel.



Duquesa Suites

4* - Pl. Antonio López, 5, Barcelona



Gran Hotel La Florida

GL - Ctra. De Vallvidrera al Tibidabo, 83-93, Barcelona

B_{HH}
Gremi d'Hotels
de Barcelona

Gran Hotel La Florida

GL - Ctra. De Vallvidrera al Tibidabo, 83-93, Barcelona



El Gran Hotel La Florida mantiene su legendaria **mirada sobre Barcelona desde 1924**. Este grandioso edificio fue la realización del sueño de un hombre: el **Doctor Andreu**, quien quiso construir el mejor hotel de Barcelona en el mejor emplazamiento de la ciudad, erigiendo un edificio emblemático y cargado de estilo.

Como muchos otros edificios y monumentos, el hotel sufrió las consecuencias de la guerra civil y fue utilizado como hospital militar durante el conflicto. No volvería a ser un hotel hasta 1950, cuando se convirtió en el **lugar predilecto de la alta sociedad barcelonesa**, especialmente como residencia de verano de las familias catalanas más adineradas.

El hotel era **reclamo también a nivel internacional**, acogiendo a personajes de la talla de Ernest Hemingway, James Stewart, George Sanders o Rock Hudson. Sin embargo, en 1979, La Florida sucumbió al paso del tiempo y cerró sus puertas.

El 2001 fue rescatado, gracias a una **meticulosa renovación** que duró cuatro años y por la que se intentó recuperar, en la medida de lo posible, los **elementos decorativos y estructurales originales**, así como unir la arquitectura tradicional del edificio con un diseño actual.



Gran Hotel La Florida

GL - Ctra. De Vallvidrera al Tibidabo, 83-93, Barcelona



Granados 83

4* S - Enric Granados, 83, Barcelona

B_{HH}
Gremi d'Hotels
de Barcelona

Granados 83

4* S - Enric Granados, 83, Barcelona



Cerdà planteó el Ensanche de la ciudad de Barcelona como una extensa red viaria cuadrangular organizada por calles paralelas al mar cortados por otras calles perpendiculares. De esta manera, se obtenían "islas" cuadradas que se cortan en los ángulos y forman espacios octogonales en los cruces.

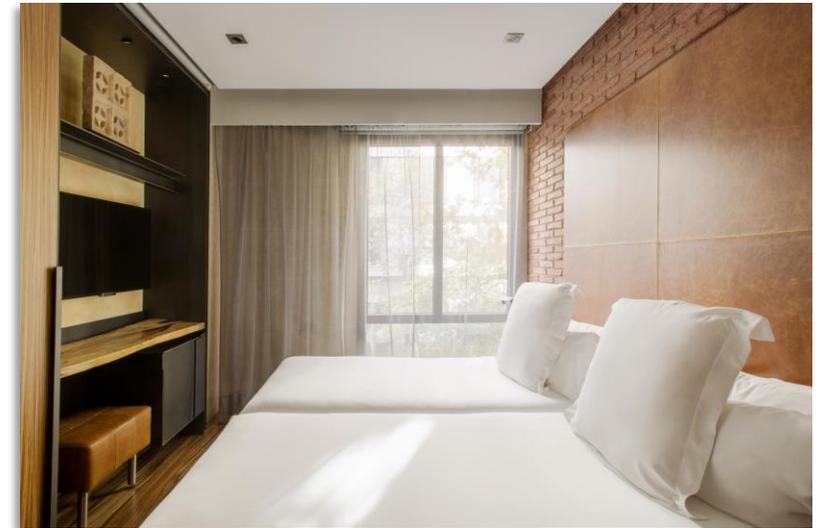
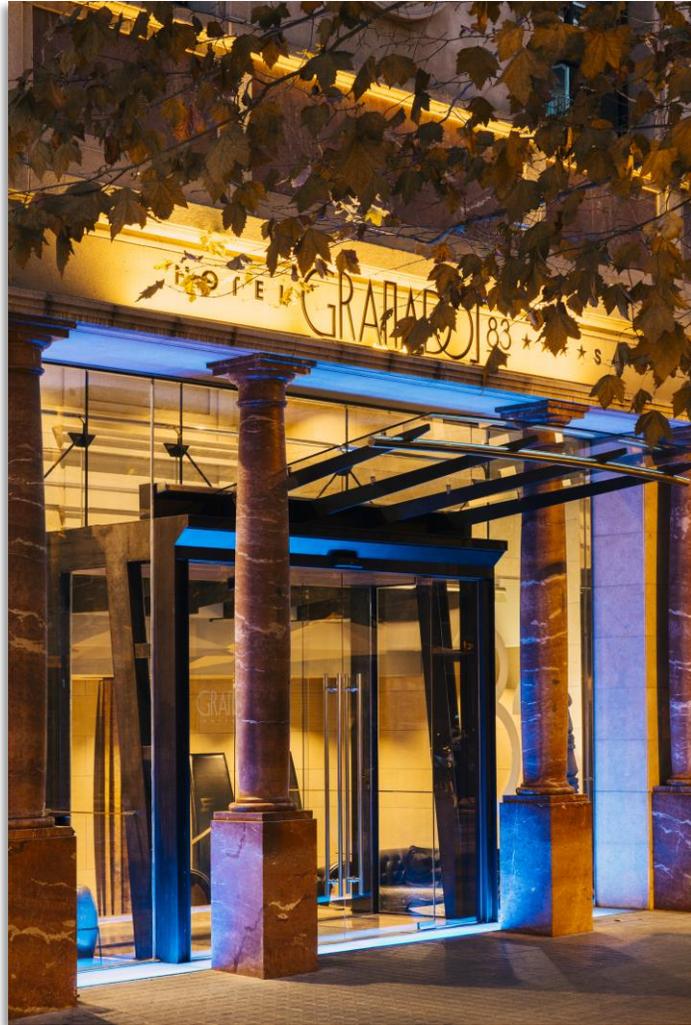
En el proyecto original se dejaban algunas islas libres de edificación para ubicar espacios verdes y equipamientos como iglesias, escuelas o mercados. Cerdà preveía también la construcción de tres hospitales, un matadero, un cementerio y un gran bosque junto al río Besòs.

El empleo, hecha en un plazo relativamente breve, permite que encontramos una arquitectura muy homogénea que con los años se ha transformado en representativa de toda la ciudad.

En este contexto, en 1923, **Adolf Pujol y Brull**, cirujano y ginecólogo eminente de la esfera barcelonesa fundó la "**Clínica Pujol y Brull**", en un edificio situado en la calle **Enric Granados, 83**.

No fue hasta años más tarde que Derby Hotels adquirió el edificio para convertirlo en lo que ahora es el Granados 83. **La estructura del hotel, de hierro oxidado, recuerda los antiguos lofts del Soho neoyorquino y contrasta con la fachada piedra y vidrio, original del edificio.** Alrededor de un patio central cubierto de vidrio, se articulan todo de espacios en los que conviven diferentes elementos.

Con la rehabilitación, pasó a ser un edificio con una construcción de tintes neoclásicos de principios del siglo XX en un hotel, tomando un carácter industrial con piezas de hierro forjado y de ladrillo, piel natural, el mármol blanco y la luz natural que entra desde las alturas.



Granados 83

4* S - Enric Granados, 83, Barcelona



CIA
GRAL
DE TABACOS
DE FILIPINAS

H1898

4*S - La Rambla, 109, Barcelona

B^HH
Gremi d'Hotels
de Barcelona

H1898

4*S - La Rambla, 109, Barcelona

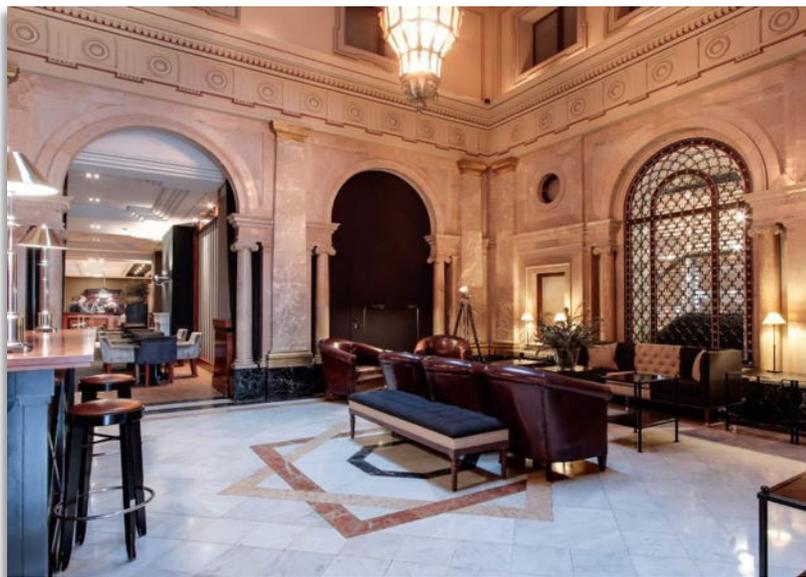
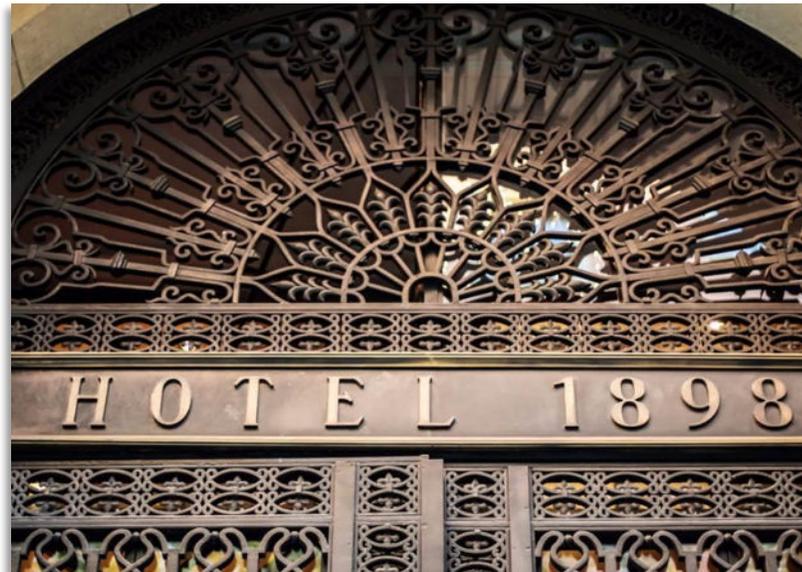
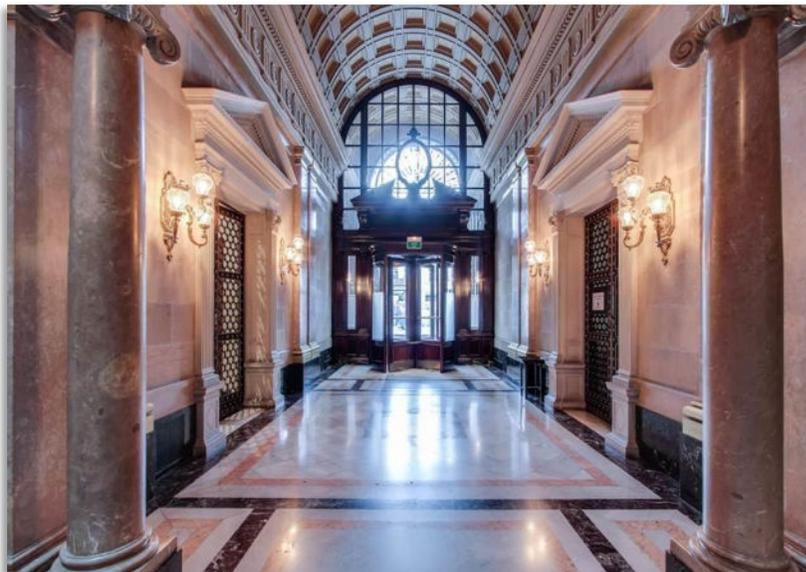


En el siglo XIX, la Revolución Industrial convertía Barcelona en la zona más avanzada e industrializada de España. La ciudad necesitaba crecer y se derribaron las murallas medievales. En 1859 se aprobaba el Plan del Ensanche, que daba forma a la nueva ciudad que en 1888 acogería la Exposición Universal. En aquellos tiempos, **el edificio donde hoy se encuentra el hotel H1898 era un seminario conciliar hasta que, en 1881, el arquitecto Josep Oriol Mestres lo proyectó como residencia particular de la familia López y López, Marqueses de Comillas.**

Durante su construcción, el diseño fue variado para adaptarlo como oficinas de la compañía Trasatlántica, propiedad de la misma familia. **En 1929** (en adquirirlo la Compañía que ya estaba instalada) fue encargada una remodelación a los arquitectos Josep M. Sagnier y Vidal y Josep M. Rivas y, este último, fue el responsable de las modificaciones en la parte baja y los balcones de la vieja fachada de Maestros, que **ha conservado los rasgos básicos y las esculturas alegóricas del comercio y de ultramar, de Francesc Pagès i Serratosa, fechadas en 1881.**

En 1932 se quemaron los almacenes vecinos "El Siglo", lo que permitió la apertura de la calle Pintor Fortuny. Esto obligó al edificio a dotarse de un nuevo frontis a esta calle, del cual se se hizo cargo nuevamente **Josep M. Sagnier**. Este, imitando partes de la fachada a la Rambla y siguiendo su programa general, **desarrolló un frontis monumentalista que incluye un frontón sobre pilastras y, en el ángulo redondeado con la calle Xuclà, una hornacina con una estatua del pintor Fortuny sentado,** realizada por los hermanos Oslé e instalada en 1942, cuando ya estaba terminada la obra arquitectónica, en la que parece que se trabajó durante toda la guerra.

El **Grupo Núñez y Navarro** adquirió el edificio en 1998 y lo restauró para convertirlo en hotel. En homenaje a la historia del edificio, se decidió bautizar el hotel con la fecha del fin del dominio colonial español de Filipinas, en 1898. De hecho, **aún hoy en día,** entrando por las Ramblas, **se pueden ver las iniciales de la "Compañía General de Tabacos de Filipinas"** grabadas en el cristal de la puerta o se puede entrar a través de la puerta giratoria fechada a principios del siglo XX.



H1898

4*S - La Rambla, 109, Barcelona



Hotel España Ramblas

4* - St. Pau, 9-11, Barcelona

B^HHH
Gremi d'Hotels
de Barcelona

Hotel España Ramblas

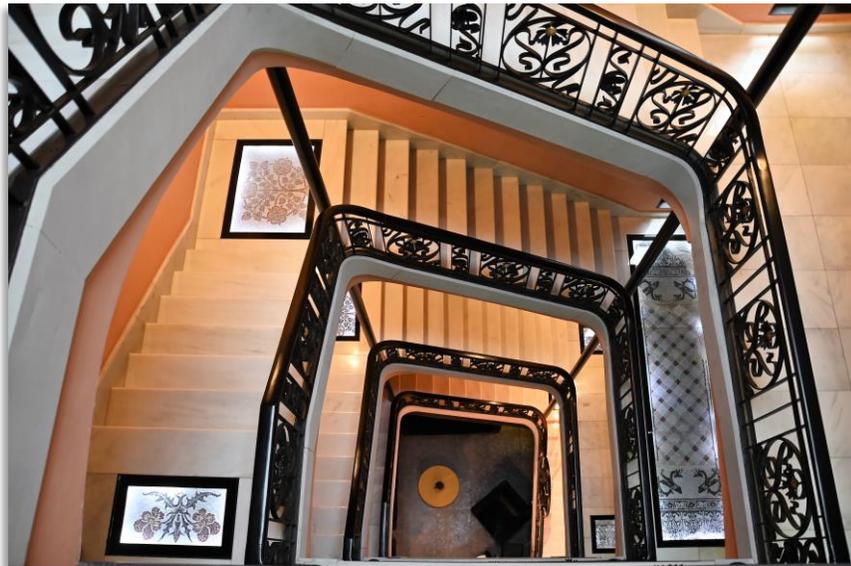
4* - St. Pau, 9-11, Barcelona



El Hotel España Ramblas está situado en la Calle Sant Pau, en **pleno centro histórico de Barcelona**, al lado de Las Ramblas, el Gran Teatre del Liceu, el mercado de La Boquería... y un sinfín de lugares de interés que hacen de Barcelona una de las ciudades más cosmopolitas de Europa.

Considerado una **pequeña joya del Modernismo catalán**, el Hotel España Ramblas **abrió sus puertas originalmente en 1859 bajo el nombre de Fonda de España**, para posteriormente ser reformado por el célebre **arquitecto Modernista Lluís Domènech i Montaner**, a principios del Siglo XX, que contó con el **pintor Ramón Casas** para el esgrafiado del comedor (conocido en su época como La Pecera y actualmente como el **Salón de las Sirenas**) y con **el escultor Eusebi Arnau**, autor de la chimenea de alabastro de 5 metros de altura del salón de tertulias.

El proyecto de rehabilitación al que se sometió el hotel en el año 2010, ha recobrado el espíritu que concibió Domènech i Montaner. Los espacios modernistas han sido recuperados tal y como fueron proyectados inicialmente, al mismo tiempo se ha dotado al hotel de las últimas tecnologías, diseño y confort.



Hotel España Ramblas

4* - St. Pau, 9-11, Barcelona



Hotel Miramar Barcelona

GL - Pl. Carlos Ibáñez, 3, Barcelona

B^HH
Gremi d'Hotels
de Barcelona

Hotel Miramar Barcelona

GL - Pl. Carlos Ibáñez, 3, Barcelona



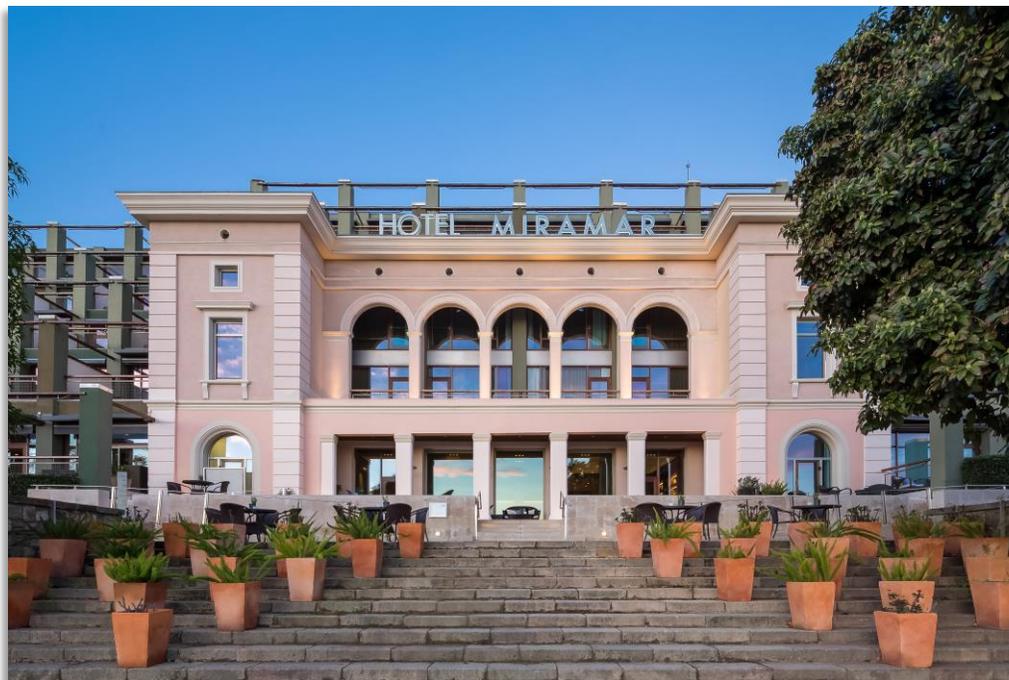
La construcción de este majestuoso edificio data del año 1929, cuando Barcelona celebró su segunda Exposición Universal.

Mientras que la primera exposición, permitió rejuvenecer el centro de la ciudad, la segunda, hizo posible urbanizar la zona de Montjuïc. De hecho, se construyeron edificios de estilo novecentista que, con el paso del tiempo, se han convertido en auténticos emblemas de la ciudad: Plaza España, el Museo Nacional de Arte de Cataluña, el Pueblo Español o el palacio que ocupa el Hotel Miramar Barcelona actualmente.

La construcción fue encargada al **arquitecto Ramon Raventós**, quien lo proyectó siguiendo el lenguaje clasicista mediterráneo heredero de aquel primer novecentismo que debía buscar sus raíces culturales, precisamente, en la mediterránea. Raventós, partiendo de la favorable ubicación situó la fachada principal hacia el este, por lo que el puerto formaba parte del paisaje marítimo que se podía contemplar desde el edificio.

Levantado ligeramente de la cota de la plaza por la que se accedía, se construyó un fantástico palacio de dos plantas formado por un único cuerpo. Con una arquitectura de estilo novecentista, pronto acaparó todas las miradas, acogiendo elegantes banquetes y bailes hasta el 1959, cuando se instalaron los **estudios de Televisión Española**. En 1983 estos se trasladaron a Sant Cugat y el edificio quedó en desuso.

No fue hasta 2006 cuando, gracias a una imaginativa **restauración realizada por Óscar Tusquets**, el palacio recuperó la elegancia y la grandeza originales, a las que se unió una brillante decoración de vanguardia.



Hotel Miramar Barcelona

GL - Pl. Carlos Ibáñez, 3, Barcelona



Iberostar Selection Paseo de Gracia

4*S - Pl. Catalunya, 10, Barcelona

B_HH
Gremi d'Hotels
de Barcelona

Iberostar Selection Paseo de Gracia

4*S - Pl. Catalunya, 10, Barcelona



Desde sus inicios como Café a mediados del siglo XX hasta la actualidad como Hotel Iberostar.

En una de las avenidas más emblemáticas de Barcelona, esquina con Plaza Catalunya se encuentra el Hotel Iberostar Selection Paseo de Gracia. Abrió sus puertas en enero de 2018, siendo el primer establecimiento hotelero de la cadena en esta ciudad. Aunque está totalmente reformado, este edificio neoclásico guarda más de 100 años de historia. Su actual fachada fue construida con la piedra de las canteras de la montaña de Montjuic y en su torre se pueden adivinar detalles neobarrocos y esculturas de **Frederic Marès**.

Este elegante edificio modernista, acogió el **Café Colón** (1897) el cual estaba decorado con enormes vidrieras y con capacidad para 1.500 personas entre su café-restaurant y escuela de billar. Apenas duró cinco años, puesto que en 1902 se reformó para convertirse en el primer Hotel Colón (año en el que también fue urbanizada la plaza). El hotel era un reclamo también a nivel **internacional**, acogiendo a personajes de la talla de Lindberg, Paul Morand, Ms. & Mr. Churchill o Albert Einstein.

Años más tarde, entre 1916 y 1918, el establecimiento fue totalmente reformado y ampliado con tres plantas más por el arquitecto Enric Sagnier y su fachada pasó del estilo modernista al novecentista. Durante los años 20, el Colón se hizo famoso por su terraza, muy frecuentada por los intelectuales de la época. También fue testimonio de algunos de los momentos, durante la República, la Guerra Civil y la ocupación, más tensos y duros de la historia de Barcelona.

A principios de 1941 fue derribado para levantar el edificio de línea neoclásica y monumental que conocemos actualmente, obra del arquitecto **Eusebi Bona i Puig**. En 1947 albergó el antiguo Banco Español de Crédito, del cual se conserva el lobby así como la escalera principal de latón y el decorado exterior de los ascensores.

Tras varios años de reforma, en 2018 Iberostar inaugura el Hotel Iberostar Selection Paseo de Gracia.



Iberostar Selection Paseo de Gracia

4*S - Pl. Catalunya, 10, Barcelona



Le Méridien Barcelona

GL - La Rambla, 111, Barcelona

B^HHH
Gremi d'Hotels
de Barcelona

Le Méridien Barcelona

GL - La Rambla, 111, Barcelona



A mediados del siglo XIX, un vendedor ambulante llamado "el Feo Malagueño", abrió en la Rambla de Santa Mónica, en un solar vecino a la Academia de Ciencias, unos grandes almacenes a los que llamó "**El Siglo**". El negocio pasó más tarde a manos del grupo "Conde, Puerto y Cia", que lo trasladó a la Rambla de los Estudios 1881.

Los almacenes "El Siglo", adquirieron gran renombre gracias a la variedad y calidad de sus productos, llegando a convertirse en punto obligado de paso para barceloneses y visitantes. Pero el día de Navidad del año 1932 el edificio se incendió, quedando en su lugar un solar utilizado durante los años siguientes para circos y compañías teatrales ambulantes. La desaparición de "El Siglo" dejó un vacío importante en el corazón de los barceloneses. Pero como contrapartida, permitió la apertura en la Rambla de la calle Pintor Fortuny. En la confluencia de las dos vías comenzó a edificarse en 1957 el **Gran hotel Manila, la fachada de estilo neoclásico se conserva y constituye la actual fisonomía del hotel.**

Se trata de un edificio típico de la **arquitectura de la posguerra** y formado por tres cuerpos bien diferenciados: el primero, de planta baja, ocho plantas piso y una planta ático, que es sólo un elemento decorativo que conforma la esquina y que contiene el depósito de agua del hotel; el segundo que tiene planta baja y cinco plantas piso y un tercer cuerpo, el más pequeño, ya que sólo consta de planta baja y cuatro plantas piso.

El edificio acogió durante los años sesenta a los cantantes internacionales que actuaban en el Liceo de Barcelona, así como conocidas estrellas cinematográficas y empresarios nacionales y extranjeros. Siguiendo esta tradición, numerosas personalidades del mundo del espectáculo, la cultura, la política, o las finanzas han escogido este hotel para alojarse durante sus estancias en la Ciudad Condal.

En noviembre 1991, Le Méridien llegó a Barcelona para instalarse y empezó una nueva etapa para este emblemático edificio. En los últimos años, se ha llevado a cabo una reestructuración en la que se han invertido unos 25 millones de euros, que incluyen la reforma de todas las habitaciones, suites y áreas públicas del hotel.



Le Méridien Barcelona

GL - La Rambla, 111, Barcelona

Mercer Hotel Barcelona

GL - Carrer dels Lledó, 7, Barcelona



B^{HH}
Gremi d'Hotels
de Barcelona

Mercer Hotel Barcelona

GL - Carrer dels Lledó, 7, Barcelona



El Mercer Hotel Barcelona se encuentra **emplazado en una calle de traza medieval**, formado a partir del siglo XIII. Fue en aquella época cuando se autorizó la edificación adosada a los muros de la muralla romana.

Durante el reinado del emperador Augusto, esta área fue elegida para establecer una nueva colonia; convirtiéndose en el verdadero corazón y el más antiguo de la ciudad. No es de extrañar, pues, que la aristocracia se construye numerosos palacios, algunos de ellos, aunque conservados.

El Mercer Hotel Barcelona está **situado entre murallas romanas y arcos medievales**, ocupando una serie de edificios de gran valor arquitectónico en la calle Lledó, construidos sobre una parte de la muralla romana de la ciudad. Durante el proceso de rehabilitación del edificio, se consiguió rescatar un valioso **patrimonio arqueológico** e integrarlo de una manera innovadora a la arquitectura actual. Y es que no es para menos, ya que la secuencia vivida por este hotel abarca desde el siglo I, pasando por la época medieval y moderna, hasta llegar a nuestros días.

La piedra es el material protagonista de este hotel, que ha ido acumulando restos de diferentes estilos constructivos a lo largo de su historia, como elementos góticos y neoclásicos. De hecho, en el mismo restaurante del hotel, encontramos parte de la muralla romana de Barcino, construida en el siglo I y una de las 76 torres de vigilancia, concretamente la nº 28 con pinturas originales del siglo XIV.

Siguiendo con los elementos inéditos, **en lo que fue la torre de defensa nº 28 encontramos un salón privado** donde se puede disfrutar de la alta gastronomía rodeados de frescos medievales que han sido recuperados. En lo alto del edificio, **las dos torres de vigilancia de la muralla romana coronan el hotel**, ofreciendo unas vistas espectaculares en el corazón de Barcelona



Mercer Hotel Barcelona

GL - Carrer dels Lledó, 7, Barcelona



Yurbban Passage Hotel & Spa

4*S - Trafalgar, 26, Barcelona

B^HH
Gremi d'Hotels
de Barcelona

Yurbban Passage Hotel & Spa

4*S - Trafalgar, 26, Barcelona



Ubicado entre las calles Trafalgar y Sant Pere Més Alt, en un edificio que fue parte de la muralla de la ciudad condal, se encuentra uno de los secretos barceloneses mejor guardados, **el Passatge de les Manufactures**: un pequeño pasaje privado que conecta el barrio del Born con l'Eixample, el pasado con el futuro.

Este pasaje se fundó en 1878. Fue el empresario Joan Cirici quién construyó el edificio de Trafalgar, convirtiéndolo en el hogar de la industria textil de Barcelona. Su nombre original era Passatge de la Indústria, aunque la presencia de su fundador era tan emblemática que se conocía como Passatge d'en Cirici.

Actualmente conocido como Passatge de las Manufactures, **fue durante mucho tiempo el centro neurálgico de la industria textil**, concentrando bares, comunidades de vecinos, fábricas y más actividades que la convirtieron en un símbolo de la industria en la ciudad de Barcelona.

Con el tiempo y los cambios en la industria, este espacio fue perdiendo relevancia hasta que, en 2015, el edificio fue adquirido por la cadena hotelera Yurbban Hotels que renovó y consiguió volver a dotar de vida este pasaje mediante un acuerdo con el ayuntamiento, convirtiéndolo en parte de su hotel Yurbban Passage Hotel & Spa.

Fue en este momento cuando se instaló la **obra "Petjades" del artista Antoni Yranzo**. Esta intervención artística recoge la esencia del pasado, inspirado en los vestigios de quienes dejaron su huella antes que nosotros y en la silueta de las pisadas que se dirigen hacia el mañana.



Yurbban Passage Hotel & Spa

4*S - Trafalgar, 26, Barcelona



Manuel Baena / Clàudia Garcia



mbaena@barcelonahotels.org / cgarcia@barcelonahotels.org



barcelonahotels.org

Contacto Prensa

